

FANFARRIA FESTIVAL DE TEATRO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO



Comité

TIEMPO LIBRE

JUSTIFICACIÓN

Los niños en su gran mayoría presentan timidez, apatía para participar en diferentes actividades, ello se debe en parte a las pocas oportunidades y estrategias que se han implementado en los establecimientos educativos.

Encontramos también que no les gusta participar en grupo y son muy dados a que todo se les dé, con esto queremos darle participación y funcionalidad ofreciendo espacios para que desarrollen su imaginación, habilidades comunicativas, lecto-escritoras al utilizar el tiempo libre de una forma sana y productiva, donde los estudiantes a través de las historias que escriben crean sus diálogos para ser llevados a escena ante un público que le gusta ver buen teatro, mostrando momentos de su vida cotidiana a través de dramas, diálogos, monólogos y otras expresiones dramáticas donde se visualicen conflictos familiares, sociales, culturales.

OBJETIVOS

Fomentar en los estudiantes el espíritu de creatividad y re –creación en las historias de vida.

Propiciar espacios donde se expresan ideas, venciendo la timidez en la representación de sus historias.

Utilizar el tiempo libre de una manera sana y productiva a través de la elaboración de historias y desarrollo de las actividades programadas durante el año.

Desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes permitiendo espacios para crear guiones y su dramatización.

Propiciar espacios para la sana convivencia y el desarrollo del liderazgo mediante el trabajo en equipo

ACTIVIDADES SEMANALES

Semanas	Actividades
1	<p>Socialización del proyecto con todos los integrantes del comité de la institución, organización del grupo y asignación de roles. Lectura y discusión en grupo del siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;">Historia del TEATRO</p> <p>Preguntamos a nuestros abuelos y padres que conocen de los títeres. Publicamos nuestro trabajo y consulta en el periódico mural.</p>
2	JUEGOS DE COORDINACION
3	JUEGOS DE IMITACION
4	JUEGOS DE VOCALIZACION
5	JUEGOS DRAMATIZADOS
6,7,8 y 9	<p>REPARTO DE GUIONES TEATRALES Y APRENDIZAJE DEL TEXTO</p> <p>Para ellos es muy importante conseguir los materiales necesarios y buscar la colaboración de algunas madres de familia.</p> <p>Utilizamos el blogg para compartir nuestros aciertos y solicitar asesoría en el montaje de obras teatrales</p>
10 y 11	Montaje de la obra teatral y monólogos
12	PRESENTACION FESTIVAL DE TEATRO INSTITUCIONAL "LA FANFARRIA"
13	Sistematización del trabajo realizado actualización del blog: www.sedecentralelhorro1.jimdo.com

PARTICIPANTES

Estudiantes comité de tiempo libre INSTITUCION EDUCATIVA EL HORRO y los estudiantes de cada grado presentando su obra teatral, en el grado noveno tendrán la facilidad de crear un monologo partiendo de un tema de interés individual

METODOLOGIA

Durante el desarrollo de las actividades semanales del comité de tiempo libre tendremos la facilidad y el tiempo para crear las historias que luego se convertirán en guiones para ser puestos en escena por cada uno de los integrantes del comité.

También los demás estudiantes de la INSTITUCION EDUCATIVA EL HORRO, participaran en cada uno de sus grados organizados por grupos, allí se organizan alrededor de los mejores escritores y guionistas para ayudar a crear las historias y al terminarlas se hacen los guiones que serán escritos por cada integrante de la obra y luego se hace el montaje en escena.

Los estudiantes de grado noveno escogen un tema de su agrado e interés para la escribir su guion en un monologo el cual será presentado en el mismo festival de teatro.

PRODUCTOS

Guion Obras teatrales en cada grupo (todos los estudiantes participan sin excepción).

Puestas en escena de las mejores obras teatrales.

Representación de la Institución En el festival de teatro Municipal TEAN en el mes de septiembre

Participación en el festival de monólogos En la ciudad de Manizales, en el mes de Noviembre

Videos y fotografía en el blogg

www.sedecentralelhorro1.jimdo.com

EVALUACION

La evaluación del proyecto se realizara de acuerdo a la autoevaluación y co - evaluación que se haga al finalizar el periodo con los y una vez presentado el día del festival, en el cual se escogerán el mejor escritor, la mejor actriz, el mejor actor, y las mejores obras teatrales, además de las listas de chequeo que presenten los jurados el día que se realice el festival de teatro.

También se tendrá en cuenta al momento de evaluar en los planes de estudio de educación artística y de educación física por medio de los niveles de desempeño para darle un valor cualitativo en el proceso que se realiza en estas áreas durante el periodo de clases que se trabaja el proyecto, además se tendrá trazabilidad con el área de humanidades y se aplicara el mismo procedimiento incentivando en ellos las habilidades comunicativas, lecto – escritoras, ciudadanas.