



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

HUELLAS DEL IV FESTIVAL DE LA IMAGEN

Y LA LITERATURA:

"PAISAJE CULTURAL CAFETERO"

LAS MARAVILLAS DE NUESTRA TIERRA

2015



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

HUELLAS DEL IV FESTIVAL DE LA IMAGEN Y LA LITERATURA: PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo de la Institución Educativa El Horro, cuyo principal objetivo es generar espacios de aprendizaje, cultura y arte en el Municipio de Anserma, Caldas.

Editor

Festival de la imagen y la literatura: paisaje cultural
cafetero Coordinadoras: Lina Mayerli Urrego Murillo

Eliana Otálvaro Taborda

María Isabel Corrales

Ramírez

Redacción y corrección de
estilo: Lina Mayerli Urrego
Murillo

Derechos reservados

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso del editor. Impreso y hecho en Colombia

Noviembre de 2015



PRESENTACIÓN

Este libro presenta, las memorias del IV festival de la Imagen y la literatura: paisaje cultural cafetero, “las maravillas de nuestra tierra” teniendo como punto de referencia las diferentes maneras en las que se puede expresar el amor por la tierra en la que habitamos.

Está organizado en dos partes. La primera incluye los objetivos y la metodología del festival, la segunda presenta los diferentes trabajos que se inscribieron para participar en el evento del 2015 en sus modalidades: Literatura, Fotografía, Medios audiovisuales, Música y Artes gráficas.

La Institución educativa el Horro del Municipio de Anserma, Caldas, presenta al público Ansermeño en el mes de noviembre, el festival de la Imagen y la literatura alusivo al paisaje cultural cafetero (PCC), bajo la dirección de las docentes Lina Mayerli Urrego, María Isabel Corrales, y Eliana Otálvaro.

El crecimiento de las ciudades ha hecho que muchos campesinos se desplacen hacia ellas y abandonen su tierra y su unidad productiva, además por diferentes factores se ha perdido un poco la cultura y la tradición que se da en la región cafetera, es por esto que el festival de la imagen y la literatura, intenta motivar a las nuevas generaciones para que sigan conservando aquello que nos ha hecho únicos en el mundo, tomando como tema principal al paisaje cultural cafetero.

A la fecha, se han realizado tres festivales en los cuales los habitantes del municipio de Anserma, Caldas han tenido la oportunidad de participar como expositores de nuestra belleza cafetera.

En los festivales anteriores sólo se presentaban estudiantes de Colegios del



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

Municipio, pero en el año 2015 se abrió a todo el público Ansermeño, debido a que los habitantes manifestaron su interés en participar.

Como se mencionó anteriormente, ellos cuentan con 5 modalidades en las que pueden mostrar sus trabajos:

1. **Medios audiovisuales** (cortometraje, radio novela, documental y comercial).
2. **Artes gráficas:** (graffiti, caricatura, dibujo).
3. **Fotografía.**
4. **Música:** (canciones inéditas sobre el paisaje cultural cafetero, trovas, coplas y bailes típicos).
5. **Literatura:** (obras de teatro, mitos, leyendas, cuentos, fábulas y novelas).

El festival cuenta con invitados externos, expertos en cada categoría, que se encargan de seleccionar el mejor trabajo, y así entregar un premio simbólico a los estudiantes ganadores, sin embargo, se debe aclarar que no es un concurso como tal, sino un lugar de enunciación donde los participantes pueden dar otra mirada al lugar que los ha visto crecer, en tanto reconocen el valor de su cultura, contexto y tradición.

Al evento se suman cada año diferentes patrocinadores como la Alcaldía Municipal, el Comité de Cafeteros y diferentes empresas del municipio, que con su amor por la tierra en la que habitamos, hacen posible este maravilloso evento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

PRIMERA PARTE

OBJETIVOS DEL FESTIVAL DE LA IMAGEN Y LA LITERATURA: PCC

- Mostrar a diferentes actores las maravillas que se presentan dentro de nuestro contexto, permitiendo con esto que visiten y se sorprendan de la belleza que hay en el municipio de Anserma, además de crear una cultura de arraigo y amor por la tierra cafetera.
- Despertar el sentido de pertenencia por las tradiciones culturales y los valores que se tejen alrededor de la cultura cafetera.
- Incentivar al público en general a la utilización de la tecnología para la presentación de sus trabajos.
- Mejorar la lectoescritura de los habitantes de la región.
- Promover la integración de los diferentes sectores interesados en la recuperación de la cultura y la tradición.
- Brindar un espacio de reconocimiento y participación entre los asistentes.
- Promover la conservación de las costumbres y de la cultura cafetera, ya que nuestro paisaje fue declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.



METODOLOGÍA DEL FESTIVAL DE LA IMAGEN Y LA LITERATURA: PCC

Lugar del Evento: El festival de la imagen y la literatura se lleva a cabo en la Biblioteca pública del Municipio de Anserma, Caldas en el mes de noviembre de cada año.

Convocatoria: se realiza la convocatoria de participación en el mes de junio, a través de los diferentes medios de comunicación, canales municipales, páginas institucionales, emisoras y afiches promocionales.

Elección de categoría: Los participantes tienen un tiempo considerable para que piensen sobre la categoría en la cual desean participar, pueden elegir a un asesor que tenga altos conocimientos en el tema elegido, en el caso en el que el participante no tenga mucha experiencia, pero si tiene habilidades para desarrollar su trabajo solo, lo puede hacer.

Selección de participantes: Se reciben los trabajos y el festival hace una selección de los que pueden participar, se comunica a los participantes de su estado para que asista o no el día del evento.

Desarrollo del evento: se da inicio al festival a las 8 am del día programado, comenzando con los actos protocolarios, Himnos, presentación de las coordinadoras del evento, palabras del Alcalde o un representante de la Alcaldía, la secretaria de educación y el rector de la Institución Educativa El Horro.

Presentación de los trabajos: Los medios audiovisuales dan inicio con la presentación de los trabajos, seguidos de la música y las obras literarias, posteriormente se hace la exhibición de las fotografías impresas, y las artes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

gráficas en los pasillos de la Biblioteca.

Deliberación de los invitados externos: Los invitados tienen alrededor de media hora para elegir al final de la jornada el trabajo que más les llamó la atención en cada categoría.

Entrega de recordatorios: se hace la entrega de algo simbólico al primer puesto de cada categoría.

Entrega de certificados

Las personas que participen reciben un certificado de participación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

SEGUNDA PARTE

MODALIDADES

LITERATURA

Dentro de la categoría de literatura participan:

Cuentos, mitos, leyendas, fábulas, novelas y obras de teatro.

Todas las creaciones literarias deben ser alusivas al paisaje cultural cafetero, a continuación se podrán visualizar las diferentes producciones que se presentaron para el año en curso.



EL CAFÉ Y LA FÁBRICA DE ZAPATOS

Autor: Julián Rodríguez

El 30 de abril del 2015 vino a Colombia un extranjero con el propósito de comprar la finca más grande de todo Anserma, no sabía nada del café y decidió tumbar todos los árboles que encontraba a su paso, Juan un campesino que siempre ha estado pendiente de las fincas y de la vereda se enteró de lo que el extranjero Pachuli estaba haciendo, sin embargo no hizo mucho, porque le daba pena mezclarse en asuntos que no eran de él, finalmente Pachuli era el dueño de esa propiedad.

Después de que terminó con la gran mayoría de árboles, Pachuli decidió organizar un plano para montar una fábrica de zapatos, cuando Juan se dio por enterado de esto, cogió su peinilla y convocó a una reunión en el pueblo, pues no estaba de acuerdo con las ideas descabelladas del extranjero.

- somos campesinos, mas no operarios, además nuestro paisaje cultural cafetero no está contaminado como para que venga este señor a contaminarlo con su fábrica, pienso mis queridos campesinos que debemos ir al comité de cafeteros a plantear este tema.

Esas fueron las palabras pronunciadas por el valiente Juan, los campesinos estuvieron de acuerdo en hacer algo, por lo cual decidieron invitar a una reunión para expresar al alcalde su descontento, obviamente invitaron al implicado en todo este asunto al extranjero Pachuli.

Dejaron que expusiera todo lo que pretendía hacer en el pueblo, efectivamente no le importaba mucho nuestro paisaje, simplemente se quería beneficiar y dejar nuestros suelos contaminados, ante esta situación los campesinos decidieron hacer una huelga para exigir al Alcalde que detuviera el problema.

Se reunieron cerca de 1000 campesinos del eje cafetero, ocuparon diferentes vías principales, a pesar de ello y de las pérdidas que tenía el municipio con esta manifestación no lograron solucionar rápido el asunto, pasaron 15 días y el pueblo tuvo problemas con la gasolina y los alimentos.

Pachuli, al ver el problema que había ocasionado, decidió dejar sus planes a un lado, con la condición de que varios campesinos le enseñaran a cultivar nuevamente café en su finca.

3 años después, en la feria del café del Municipio de Manizales se encontraba Pachuli



comercializando el mejor café de Anserma, generó muchos ingresos, además de empleos a los campesinos de la región.

LA COLIBRÍ

Autor: Maira Carolina Hurtado

Un día como cualquiera Rosita la colibrí se levantó muy temprano para ir a beber el rico néctar de las flores del café y de otros jardines, Rosita vivía en un hermoso guadual verde como sus plumas, vivía muy sola, pues a ella no le gustaba compartir sus flores con los otros colibrís y mucho menos su hogar, ella siempre les decía: este es mi hogar y estas son mis flores y yo llegué primero.

Todos los días hacía el mismo recorrido, se levantaba muy temprano y bebía una y otra vez el néctar de las flores, cierto día llegaron unas aves de otros países para pasar la migración, pero Rosita se puso tan furiosa al ver que estaban invadiendo su hogar que empezó a gritar.

- váyanse de mi casa, este lugar es todo mio, ustedes no se pueden quedar acá, para eso hay muchos guaduales, muchas plantas de café y jardines hermosos.

Terminó de gritar y una de las aves se levantó y muy decente le respondió:

- Perdone usted, pero este hermoso lugar no es suyo es de la naturaleza y del hombre que con tanto esfuerzo lo han cuidado para tenerlo así y atraer a muchas aves, tanto de este bello país como de otros, el hecho de que usted viva acá no quiere decir que es solo suyo, así que por favor le pido que lo sepa compartir.
- Compartir mi casa con ustedes, está bien, pero lo único que les pido es que lo sepan cuidar y no lo destruyan.
- No se preocupe nosotros lo cuidaremos como si fuera el nuestro.
- Eso espero.

Así fueron pasando los días y Rosita se acostumbró a tener compañía, tenían largas conversaciones en las que los visitantes le contaban cómo era su país y las maravillas que tenían, sin embargo Rosita siempre pensaba que el mejor país era el de ella, le encantaba todo lo que veía en él, su zona cafetera y sus ricas flores.



El tiempo iba transcurriendo y a las otras aves se les acercaba la hora de partir, Rosita no quería que se fueran, otra vez se iba a quedar sola como estaba antes, así que decidió ir a decirles a otras aves e insectos que conocía que fueran a vivir con ella.

Pocos días después, tenía miles de aves e insectos en su guadual.

Llegó la hora de partida de sus amigos las aves migratorias, Rosita se quedó muy triste, pero sus nuevos inquilinos le decían tienes que ponerte bien, ya que tu eres la alegría de este hermoso guadual y si te pones mal, todos estaremos tristes. Con el paso de los días Rosita se fue mejorando y volvió a ser la misma colibrí de antes, y cada vez que había invierno en los otros países, sus amigos venían a visitarla y a pasar felices momentos con ella en su bello guadual.

El joven Carlos

Germán Danilo Rodríguez

Carlos, era un agricultor que mantenía muy aburrido por la pobreza tan extrema en la que vivía, a su finca no se le veía progreso, la mala administración que le daba el joven a su propiedad era deplorable, debía mucha plata y lo que le quedaba de la cosecha no le alcanzaba ni para comprar el mercado.

A cada santo le debía una vela como dice el dicho, sin embargo sus vecinos al verlo tan mal económicamente, decidieron ayudarlo con algunas labores de la finca y darle una esperita hasta que él se recuperara un poco para pagar, pero fue tanto el descaro de Carlos que siguió buscando plata prestada y bebiéndose hasta lo que no tenía.

Sus vecinos y amigos se dieron cuenta de esto y llegaron a su casa para reprocharle y cobrar sus deudas, Carlos muy apenado, les pidió un mes de plazo para saldar todas sus cuentas, los vecinos acordaron que le iban a dar una última oportunidad.

Carlos sabía que si les incumplía era hombre muerto, ahí en ese combo habían personas muy peligrosas que fácilmente cumplían sus amenazas, así que se puso a trabajar muy duro, entendió que el problema no era la finca, sino su mala administración, cogió escarmiento y hoy por hoy es uno de los hombres más ricos de la vereda, se casó y tuvo tres hijos que ahora estudian conmigo en la Universidad.



EL REGALO DEL MAIZ

María Alejandra Gañán

Una familia vivía en una región donde el frío de la tarde se confunde con el sol, el verde de los cerros andinos brilla como las hojas de los árboles, la hierba como si estos fueran espejos y el cielo sin nubes de un azul profundo. A Pesar de la belleza del territorio, hubo un tiempo en que sus habitantes padecían de gran miseria. Por las tardes después del trabajo, todos regresaban cansados a sus hogares, donde escaseaban los alimentos.

Uno de ellos, Julio preocupado por la difícil situación que atravesaba su familia, decidió comercializar las últimas mantas de algodón que tenía. Su mujer estuvo de acuerdo. Ellos decían: -Cambiamos las mantas por oro; con el oro podremos hacer algunos de nuestros dioses y luego los cambiaremos por alimentos.

A la mañana siguiente, Julio fue al mercado y, como un hábil tejedor, cambió fácilmente. Sus mantas por granos de oro.

Pensó muy emocionado

-Ya tengo suficientes granos de oro para trabajar y tomó el camino de regreso.

De pronto una gigantesca ave negra cayó del cielo y lo tiró hacia el barranco, en la caída se le escaparon las pepitas de oro. El pobre hombre pensando en que estas eran su única riqueza, se dispuso a recogerlas. De repente apareció José.

-Espera Julio, no recojas ese oro, te daré un regalo mejor si entierras las pepitas.

-Pero, ¿Qué haré para alimentar a mi familia José? exclamó Julio. De nada me sirve el oro si está enterrado.

-Ten confianza. No te enojas, regresa en quince días a este mismo sitio y encontrarás una sorpresa y diciendo esto, enterró los granos de oro.

-Mientras tanto moriremos de hambre mi familia y yo replicó Julio como muchas otras familias que no tienen con qué abrigarse, ni qué comer.

- Te lo repito, confía en mí y regresa en quince días, José desapareció entre las nubes.

Julio continuó el camino a casa esperanzado en la promesa de José, explico a su familia lo ocurrido y les recomendó tener confianza.

Cuando llegó el día del convenio, salió el sol y Julio tomó el camino hacia el lugar donde José había sembrado el grano de oro. Desde lejos observó que habían crecido abundantes plantas, altas



y hermosas, sus hojas largas se doblaban como telas movidas por el viento, en lo alto un penacho caía sobre el tallo erguido de las plantas, que al moverse sonaban como la lluvia, Julio asombrado apresuró el paso y se acercó a las extrañas plantas.

Entre algunas hojas observó una envoltura, la abrió y descubrió que escondía un fruto con pepitas doradas. Era su oro convertido en alimento de maíz.

Julio quedó muy contento, comprendió entonces que el regalo de José era una nueva enseñanza, desde entonces su familia y muchos más cultivan el maíz, los chichas y sus descendientes no padecerían hambre sabían aprovechar el regalo de José; El Maíz.

¿ENCONTRARÍA EL AMOR DE MI VIDA?

Autora: Anyi Lorena Osorio Machado

¿Encontraría el amor de mi vida? Sí, eso me preguntaba en aquellos tiempos en que era joven y trabajaba en aquella vereda donde abundaban los campesinos y la gente trabajadora. Cómo olvidar aquellos ojos que me miraron por primera vez, ella era María una linda campesina que pasaba siempre a la 12 del día a llevarle el almuerzo a su padre. Cómo olvidarla si su sonrisa se comparaba con el cielo, el color de su piel humectante no se comparaba ni con el diamante más fino. Sus ojos eran tan lindos que brillaban como el sol.

Mi piel se erizaba, mi corazón latía rápidamente, mis manos temblaban, era algo inesperado, es como si algo nuevo hubiese llegado a mí, como mariposas en mi estómago. Ese increíble momento en el que escuché su voz saludando alegre y tímidamente, ese día yo sentí que mi vida cambió, no lo sabía, pero lo presentía.

Pasaron varios días y mi cobardía no me dejaba hablarle, me moría por hacerlo, pero tenía miedo de que me rechazara.

No podré olvidar ese gran día en donde la suerte estuvo de mi lado, programaron un festival en la tienda de la vereda y ella estaba allí, hubo un intercambio de miradas y en mi interior una sonrisa inexplicable, no sabía si acercarme, quería bailar con ella.

Me decidí y la saqué a bailar, pude sentir el olor de su piel dentro de mis entrañas, sentía una conexión entre ella y yo, le pregunté su nombre mientras mi voz temblaba y ella preguntó por el



mío.

Bailamos mucho mientras nos distinguíamos, la noche era joven y nuestras almas salían a volar de la alegría, fue así como amaneció y ella se fue para su casa.

Me acuerdo que al lunes de esa semana nos encontramos en la cancha de la vereda, todo fue una casualidad afortunadamente. Se volvió a erizar mi piel y los pajarillos cantaban suavemente, le pregunté por sus padres, ella se quedó en silencio, me di cuenta que no quería hablar de ello, así que decidí callar.

Nos miramos fijamente mientras tomé su mano, no entendimos ese momento en que nos reíamos sin razón.

Su cara sonrojada de niña inocente me decía mil palabras, no podía callar más y le confesé mis sentimientos, mientras el viento pasaba nos fuimos acercando y hubo un choque de labios, mil latidos se dieron en mi corazón, todo pasaba tan rápido, las horas se hacían minutos.

Ya era muy tarde y ella debía irse para su casa para no tener problemas con sus padres.

Al día siguiente me acordé de que no le había pedido su número de teléfono, y lo peor era que no sabía quién diferente a ella me podría dar sus datos, recordé que la había visto con una amiga, así que corrí donde ella.

Llegó la noche, un poco nervioso decidí llamarla, con voz un poco baja y dulce me preguntó cómo estaba, me pareció un poco rara su voz, se sentía como si tuviera miedo de algo, no me pude aguantar y le pregunté.

Me confesó que sus padres no la dejaban hablar con hombres, yo con un poco de frenesí, le dije lo siento no quiero causarte problemas, pero me permitirías verte mañana, ella no prometió nada, guardé la esperanza de poderla ver, enseguida me despedí de ella y le dije te quiero.

Eran las 2 de la tarde del día siguiente, me encontraba en la cancha esperando a María, mis ojos se asombraron al verla, estaba reluciente y muy entusiasmada. Hablamos de todo un poco, no aguanté más y le dije que si quería ser mi novia, ella no sabía qué hacer, sus padres no la dejaban, pero en su mirada se notaba que también me quería como yo a ella, me abrazó fuertemente y hubo un silencio, María me besó, no hubo mejor respuesta que esa, todo parecía perfecto, mi corazón ya se había enamorado, nos cogimos de la mano y nuestras miradas hablaban.

Al día siguiente estaba muy feliz recibí una llamada y era María, mi hermosa niña diciendo: - Te



quiero ver hoy, no iré al colegio, quiero escaparme contigo.

Estaba sorprendido y decidí no ir a trabajar por pasar el día con María. Nos encontramos en la cancha y nos fuimos muy lejos cerca de un río donde el paisaje resaltaba la belleza de María, nos besamos, jugamos a escondidas, a observar las nubes, ver la corriente de las aguas, todo fue maravilloso nos amamos como nunca en ese momento, sólo existíamos ella y yo. Lo mejor de todo era ver la piel de María al acercarse a la mía, la besé lentamente, suspiramos, el dolor de su primera vez me hizo amarla como a nadie más, todo fue tan especial, le dije eres el amor de vida. Después de todo María vio que era muy tarde y se levantó asustada, nos fuimos rápidamente, ella estaba angustiada, me dijo te amo y se despidió. Yo me sentía tan culpable, mi vida se hacía más difícil, pues no sabía lo que le harían sus padres, no pude dormir en toda la noche, pensaba en ella.

Al día siguiente, marqué a su celular y se fue al buzón sentí un dolor en mi alma, decidí ir al colegio donde estudiaba, allí estaba ella un poco golpeada, muy triste salió hablar conmigo con una voz muy nostálgica, me dijo ya no debo verte más cariño mío, fuiste muy lindo conmigo pero mi padre me golpeó por lo de ayer y me castigó.

Mi vida se hacía negra y la abracé, le dije por favor María yo te amo, escápate conmigo.

- No puedo, debo seguir estudiando.

Decidí hablar con sus padres, fue la peor decisión que pude haber tomado, cuando llegué allá, su padre me amenazó, me dijo que me mataría si me volvía a acercarme a su hija.

A los 8 días me di cuenta que María se había ido muy lejos y que ya nunca más podría verla, lloré y lloré, el cielo se hizo gris, mi alma se opacó me sentía desesperado, me quería morir, pasaron uno, dos, tres hasta cuatro años, pude superarlo, pero no olvidarla hasta el sol de hoy, veinte años después sigo diciendo que María fue mi verdadero amor.



LA ESPERANZA NUNCA MURIÓ

Autora: Sara Danitza Sánchez

La luna asomaba grande, majestuosa por entre los platanales, tiñendo de naranja los cafetales, los peones disfrutaban de un buen chorro alrededor de la gran mesa que servía de recinto. Todos charlaban y bromeaban mientras los perros lanzaban sus gritos desgarradores y fúnebres a la luna llena, todos menos uno, su lánguido y encorvado cuerpo yacía siempre tumbado bajo la sombra del guayacán, que se levantaba soberbio sobre los techos de la gran casona, muchos murmuraban acerca del motivo que llevaba aquel solitario anciano a permanecer bajo aquel frondoso árbol, cada que llegaba la noche.

Yo lo he visto enterrar sus monedas allí. Decían todos, a ese señor no le gustan los andariegos decían otros.

Ese es un viejo loco, habla solo, decía la cocinera. Lo vieron venir, se acercaba lentamente, tenía los ojos muy pequeños, parecía que su cabello lloraba, estaba totalmente blanco igual que su barba, su delgadez hacía parecer que en cualquier momento sus pies no podrían seguir cargando aquel costal de huesos. Los miró fijamente, sin vacilar un instante y les dijo:

- Hay aquellos que nos matan el alma y solo nos dejan sus recuerdos.

Y tras un breve silencio prosiguió diciendo:

- En tiempos de cosecha cafetera, es muy común que los “andariegos” como les dicen a los recolectores que van de pueblo en pueblo buscando el jornal, lleguen con sus diversas personalidades. En una de tantas llegaron aquí unos cuantos recolectores y entre ellos había uno alto soberbio, muy apuesto por cierto, no pasó mucho tiempo para que fuera querido y admirado por todos, sobre todo el patrón.

El andariego era un muchacho amable, servicial, nadie le ganaba si de agrandar al patrón se trataba, y cómo no serlo la flor de esta casa era linda, esbelta, cómo no había de encantar a todo el que la viese.

Los días pasaron y hubo un gran alboroto, se oyeron gritos, desafíos, explicaciones, llantos que después terminaron en un gran silencio, muy pronto el misterio fue resuelto, la llegada de un



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

hermoso niño llenó este lugar de murmuraciones y desasosiego.

Del joven alegre no quedó nada, nunca más se le vio hablar con el patrón, hubo un antes y un después, y a la hermosa muchacha no se le volvió a ver en los corredores de la casa, un buen día llevó al niño a un rincón del patio, se acurrucaron juntos al lado de un árbol muy pequeño, ella le dijo que era un árbol muy especial que lo cuidara muy bien, que ella tenía que viajar y mientras ella no estuviera el cuidaría de él, que la esperara.

Lo cuidó día tras día, lo vio crecer, lo vio florecer, vio cómo se quedaba sin hojas, lo vio verdecer y florecer de nuevo. Nunca se fue, jamás abandonó aquella casa, esperó día tras día, en cada cuadrilla de recolectores, parecía verla, pero nada, nunca llegó, jamás volvió a verla.

Cada año, durante la cosecha él soñaba con verla, cada que florecía el café, maduraba su esperanza, se imaginaba cómo sería recorrer aquellos cafetales de la mano de ella, dormir juntos bajo la sombra del guayacán.

Fueron muchas las madrugadas en que los recogedores lo encontraban tendido bajo aquel árbol, nadie jamás supo por qué el hombre creció bajo su sombra, fue la única madre que conoció y así lo sorprendió la vejez, esperando que aquella que le regalo un árbol tan grande y tan fuerte como la esperanza de volverla a ver. Así fue como aquél anciano con un gran suspiro se alejó, y solo lo vieron irse hacia el majestuoso guayacán donde aún algunos, peones creen verlo en noches de luna llena.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

FOTOGRAFÍA

FOTOS: MARÍA JOSÉ DUQUE Y NATALIA MEJÍA

LOS COLORES DE MI REGIÓN





INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

FOTOS: ANDRÉS LARGO Y YEFERSON
SÁNCHEZ

PROCESO DEL CAFÉ

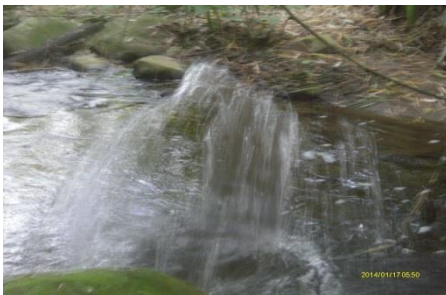




**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

**Fotos: Carlos Durán, Daniel Mejía
y Víctor García**

**AGUAS CRISTALINAS DE MI
REGIÓN**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

**FOTOS: Daniela Grajales, Vanesa Martínez y
Yuliana Gaviria**

AVES





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

FOTOS: Camilo Zapata, Andrés Hernández

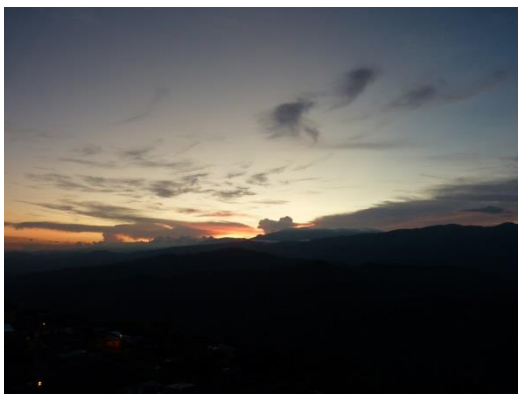
INSECTOS





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

**FOTOS: DAYLENA CALLE
ANÉCDOTAS ESCONDIDAS**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

**FOTOS: Edwin Molina, Wilmar
Castaño y Edison Acevedo**

FLORES VEREDA CHÁPATA





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

**FOTOS: MICHAEL VALENCIA,
ELIZABETH CHALARCA Y
JOSÉ ALBERTO TAPASCO
PAISAJES DE MI REGIÓN**





MÚSICA

COPLAS AL PAISAJE CULTURAL SEDE ANZEA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO

De la vereda la loma
les venimos a contar
el paisaje cafetero
lo vamos a resaltar

Lo vamos a resaltar
Por sus hermosos paisajes
Que deleitan al turista
Que la recorre en sus viajes

Que la recoge en sus viajes
Les inspira emoción
Porque la gente trabaja
Con mucha dedicación

Con mucha dedicación
Todos juntos trabajamos
En el tiempo de cosecha
La plata si la gastamos

La plata si la gastamos
Que no nos falte el sancocho
Haciendo un buen mercado
Y unos frijoles sabrosos

Y nos frijoles sabrosos
O una buena morcilla
Los tamales y la arepa
Los buñuelos y la natilla

Los buñuelos y la natilla
Eso sí que es popular
En épocas de Diciembre
Esto no puede faltar

Esto no puede faltar
Ni el tinto que aquí tomamos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

Los productos en la vereda
Que siempre los cultivamos

Que siempre los cultivamos
Mango, Papaya y Maíz
Los plátanos y la yuca
Riqueza de nuestro país

Riqueza de nuestro país
Nos vamos a despedir
Lo mejor de la vereda
Es la gente tan feliz

Es la gente tan feliz
Que acoge todo él que llega
Se pobló la Loma Alta
Personas de mucha entrega

Personas de mucha entrega
Es bueno reconocer
Quedan todos invitados
Vayan pues a conocer.

**TROVAS KEVIN ANDRÉS RAMÍREZ
SEDE CENTRAL**

- | | |
|---|--|
| 1) El café colombiano Lo mejor de mi región Base de la economía Y progreso por montón . | 3) la armonía y la bonanza florece en el cafetal luego se forma en grano En medio del platanal. |
| 2) Progreso por montón Por donde el caficultor pasa Pasa la educación La armonía la bonanza . | 4) en medio del platanal y árboles de sombrío cantan las chapoleras Con alegría y bríos. |
| 5) Con alegría y bríos Se oye el canto del peón Que a golpe de machete Limpia el corte de un volión. | 7) todo alrededor del palo debe quedar sin maleza para echar el abono y recoger la cosecha. |
| 6) Limpia el corte de un Volión | 8) recoger la cosecha |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

- Realiza el plateado
Y deja sin una maleza
Todo alrededor del palo.
Ya la secadora subo
Para realizar el secado
Luego llevarlo a la venta
Ya bien seleccionado
- 9) Ya bien seleccionado
Se lleva a la trilladora
Entre maquinas voltiando
Después ala tostadora.
12) Que madrug a la labranza
Con alegría y tesón
Y empieza la jornada
Otra vez con amor.
- 10) después a la tostadora
deja allí su fragancia
se expande juguetona
por toda la estancia.
- 11) por toda la estancia
y llega asta la taza
del humilde labriego
que madruga ala labranza .
14) se encomienda a dios
se retira a descansar
por que al otro día
De nuevo a descansar.
- 13) Otra vez con amor
Trabaja todo el día
Y otra taza de café
Consume con alegría

MEDIOS AUDIOVISUALES

Los documentales, video clips, comerciales y cortometrajes se pueden encontrar en las siguientes direcciones:

<http://www.elhorroedu.com/>

<http://revistayounghorro.jimdo.com/>

<http://imagenylaliteraturapcc.jimdo.com/>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

**EVIDENCIAS DEL IV FESTIVAL DE LA IMAGEN Y LA LITERATURA (13 DE
NOVIEMBRE DE 2015)**





ORDEN DEL DIA

1. Instalación del evento. 8- 830
2. Himnos (Colombia, Caldas y Anserma). 8:30 – 8: 45 am
3. Palabras del señor rector 8:45 – 9:15
4. Palabras de las docentes coordinadoras del festival 9:15 – 9:45
5. Presentación de los jurados 9:45 – 10:15
6. Ponencia inaugural: Universidad en el campo y su relación con el paisaje cultural cafetero. A cargo de La Universidad Católica. 10:15- 10:45
- 7. PRESENTACIÓN MUSICAL**
8. Refrigerio 10:45-11:00

CATEGORÍA LITERATURA

1. Obra de teatro Cansancio Conyugal (grupo de pura cepa) Institución educativa de occidente, sede dos Antonio José de Sucre. 11:00 – 11:30
2. Obra de teatro “El Bastón del Santo Lloque” Adaptación del libro cuentos para niños de América Latina de la colección semilla. Institución educativa el Horro, sede Villa Orozco. 11:30- 11:50

CATEGORÍA MEDIOS AUDIOVISUALES

3. Huellas en los caminos del café de Chápata (Documental) Institución Educativa El Horro, Sede Chápata.
4. La semilla de oro (Cortometraje) Institución Educativa El Horro, Sede Jorge Robledo.
5. Falsas promesas (cortometraje) Institución Educativa El Horro, Sede central.
6. Finca el Petronio (cortometraje) Institución Educativa El Horro, Sede Central. El Proceso del café (Audiovisual) Institución Educativa El Horro, Sede Central.

CATEGORIA MÚSICA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS**

7. Trovas cafeteras: Kevin Rodríguez
8. Trovas Sede Anzea
9. Coplas General Santander

CATEGORÍA LITERATURA

10. Cuento “La esperanza nunca murió” (Sara Sánchez)
11. Cuento “encontraría el amor de mi vida” (Lorena Osorio)
12. Cuento “El café y la Fábrica de Zapatos” (Julián Rodríguez)
13. Cuento “El regalo del Maíz” (María Alejandra Gañán”
14. Cuento “El Joven Carlos” (Germán Danilo Rodríguez)
15. Cuento “El colibrí” (Maira Carolina Hurtado)

CATEGORIAS ARTES GRÁFICAS Y FOTOGRAFÍA

16. Exposición (lugar pasillos de la biblioteca, segundo piso)
17. Deliberación del jurado
18. Premiación
19. Cierre del evento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO
ANSERMA, CALDAS

PATROCINADORES:

Jorge Iván Duque Cardona

Alcaldía Municipal

Supermercado el Proveedor

Corporación cívica progresar

Café especial El Horro

Policia Nacional

Instituto Aureliano Flórez Cardona

Juan Carlos Vallejo Velásquez

Rector Institución Educativa El Horro